

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

**Направление подготовки (код, наименование) 52.04.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Методология и технология хореографического образования**

**Степень выпускника: магистр
Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование у будущих магистров системного представления об основах управления хореографическим коллективом, театром танца, хореографическим отделом, кафедрой хореографии и другими формами образования хореографического коллектива.

Задачи:

- изучить основные документации, касающаяся деятельности организации (учреждения) хореографического профиля;
- освоить практические навыки ведения необходимой документации и материалов по работе организации и сотрудников;
- выработать умения обосновывать тактические и стратегические решения в жизнедеятельности хореографической организации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Репертуарная политика хореографического коллектива» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Методология и технология хореографического образования».

Дисциплина «Репертуарная политика хореографического коллектива» изучается в 3 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Маркетинг хореографического искусства, Теория и право управления. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *УК-6, ПК – 4; ПК-5* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 52.04.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Методология и технология хореографического образования».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|--|--|--|
| УК-6 Самоорганизация и Саморазвитие, в том числе здоровьесбережение | УК-6.1. Определяет цели, задачи и методы реализации собственной программы профессионального роста. УК-6.2. Осуществляет поиск и анализ профессионально- | Знать: теорию самоменеджмента и здоровьесберегающих технологий. Уметь: организовывать собственную жизнедеятельность на основе здоровьесберегающих технологий. Владеть: технологиями самоорганизации и здоровьесбережения. |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>значимой информации для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности в избранной области.</p> <p>УК-6.3. Контролирует и анализирует все сферы деятельности профессионального роста (теоретические работы, практическая и исполнительская деятельность).</p> | |
| <p>ПК-4. Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства.</p> | <p>ПК-4.1. Знает основные этапы научного исследования в области хореографического искусства.</p> <p>ПК-4.2. Определяет актуальные проблемы и тенденции развития хореографического искусства с учетом современных научных знаний.</p> <p>ПК-4.3. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.</p> <p>ПК-4.4. Применяет принципы системного и междисциплинарного исследования хореографического искусства в контексте истории, теории и практики</p> <p>ПК-4.5. Планирует собственную научно-</p> | <p>Знать: специфику осуществления НИР в сфере хореографического искусства; алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства;</p> <p>Уметь: анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений; формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве; оформлять и представлять результаты, проделанного исследования.</p> <p>Владеть: навыками проведения научного исследования</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>исследовательскую деятельность с целью анализа проблем хореографического искусства.</p> <p>ПК-4.6. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.</p> <p>ПК-4.7. Знает основную литературу, электронные библиотеки и электронные ресурсы.</p> <p>ПК-4.8. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе деятельности, связанной с вопросами проведения научного исследования современной хореографического культуры.</p> | |
| <p>ПК-5 Готов к осуществлению деятельности по управлению и руководству в сфере хореографического образования.</p> | <p>ПК-5.3 Осуществляет руководство художественно-творческими процессами в хореографическом коллективе</p> | <p>Знать: специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств</p> <p>Уметь: создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности</p> <p>Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды</p> |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Репертуарная политика хореографического коллектива» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Менеджмент в хореографическом образовании» составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них контактных 25акад.ч., СРС 47акад.ч., формы контроля экзамен в 4 семестре

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-----------|---|---|-------------|---|-----|----------|---|
| | | | Практически | | СРС | Контроль | |
| Семестр 3 | | | | | | | |
| 1 | Художественное руководство любительским хореографическим коллективом | 2 | | | 5 | | |
| 2 | Сравнительный анализ коллективов различных направлений | 4 | | 2 | 5 | | |
| 3 | Основные группы репертуара | 2 | | 2 | 5 | | |
| 4 | Возрастные особенности участников коллектива | 4 | | 2 | 5 | | |
| 5 | Хореограф - постановщик –организатор процесса подготовки хореографической постановки | 4 | | | 5 | | |
| 6 | Роль хореографа – постановщика в создании нравственного климата любительского хореографического коллектива. | 4 | | | 5 | | |
| 7 | Постановочный план хореографа и организация репетиционного процесса. | 4 | | 2 | 4 | | |
| 8 | Формирование репертуарной политики | 2 | | | 4 | | |
| | Зачет с оценкой | | | | | | Контрольная работа |
| | Итого за семестр: | 26 | | | 38 | | Зачёт с оценкой |

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-----------|---|---|-------------|---|-----|----------|---|
| | | | Практически | | СРС | Контроль | |
| Семестр 3 | | | | | | | |
| 1 | Художественное руководство любительским хореографическим коллективом | 1 | | | 10 | | выполнение заданий по самостоятельной работе |
| 2 | Сравнительный анализ коллективов различных направлений | 1 | | | 5 | | выполнение заданий по самостоятельной работе |
| 3 | Основные группы репертуара. | 1 | | | 5 | | выполнение заданий по самостоятельной работе |
| 4 | Возрастные особенности участников коллектива | 1 | | | 8 | | выполнение заданий по самостоятельной работе |
| | Итого за семестр: | 4 | | | 28 | 4 | Контрольная работа |
| Семестр 4 | | | | | | | |
| 5, 6 | Хореограф - постановщик –организатор процесса подготовки хореографической постановки. Роль хореографа – постановщика в создании нравственного климата любительского хореографического коллектива. | 2 | | | 8 | | |
| 7 | Постановочный план хореографа и организация репетиционного процесса. | 2 | | 2 | 8 | | |
| 8 | Формирование репертуарной политики | 2 | | | 3 | | |

| | | | | | | | |
|--|--------------------------|----------|--|----------|-----------|----------|----------------|
| | <i>Экзамен</i> | | | | | 9 | |
| | Итого за семестр: | 6 | | 2 | 19 | 9 | <i>Экзамен</i> |

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)¹

Тема 1. Художественное руководство любительским хореографическим коллективом

История создания любительских коллективов. Цели и задачи любительского хореографического коллектива. Сравнительный анализ профессионального и любительского коллектива. Организация коллектива. Художественный руководитель. Творческая деятельность хореографического любительского коллектива.

Тема 2. Сравнительный анализ коллективов различных направлений.

Общие черты и кардинальные различия в работе коллективов различных направлений. Репетиционная и постановочная деятельность. Творческие возможности коллектива.

Тема 3. Основные группы репертуара.

Подбор репертуара с учётом возрастных особенностей и уровня подготовки. Работа по подбору музыкального материала. Воспитание музыкального вкуса. Соответствие музыкального и хореографического материала возрасту участников коллектива. Доступность, научность, наглядность в уроке хореографического коллектива. Необходимость применения принципов и методов обучения и воспитания на занятиях и репетициях.

Тема 4. Возрастные особенности участников коллектива.

Характеристика возраста. Психофизические особенности детей данного возраста. Специфика подбора репертуара под каждую возрастную группу. Развитие творческих возможностей. Профориентация молодёжи. Воспитание личности в хореографическом коллективе.

Тема 5. Хореограф - постановщик–организатор процесса подготовки хореографической постановки.

Основные разделы постановочной работы. Создание композиционного плана. Формирование темы и идеи будущего хореографического произведения. Подбор исполнителей и организация постановочной группы (балетмейстер - постановщик, педагог – репетитор, художник по костюмам, концертмейстер, сценограф, художник по свету, звукорежиссер).

Тема 6. Роль хореографа – постановщика в создании нравственного климата любительского хореографического коллектива.

Функции хореографа. Театральная этика. Творческий коллектив как творец театрального искусства. Специфика функций и задач хореографа - постановщика. Соотношение социально-психологического климата, как творческой атмосферы. Функции театральной атмосферы. Управление климатом в любительском хореографическом коллективе. Методы и приемы воспитательного воздействия как средство формирования творческой атмосферы.

Тема 7. Постановочный план хореографа и организация репетиционного процесса.

¹ Содержание разделов (модуля) должно состоять из подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач. Содержание разделов (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме

Виды планирования. Обобщение и систематизация материала. Разработка композиционного плана, его разделы и содержание.

Тема 8. Формирование репертуарной политики.

Определение целевой направленности выступлений. Классификация выступлений. Репертуар, как одно из средств воспитания гармонической личности ребёнка. Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства. Многообразие форм и жанров в репертуаре коллектива разной направленности.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ²

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|----------|---|--------------------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Художественное руководство любительским хореографическим коллективом | Лекция Самостоятельная работа | Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 2 | Сравнительный анализ коллективов различных направлений. | Лекция Самостоятельная работа | Лекция с применением интерактивных форм, групповой дискуссии, ролевой игры. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 3 | Основные группы репертуара. | Лекция Самостоятельная работа | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 4 | Возрастные особенности участников коллектива | Лекция Самостоятельная работа | Лекция с применением интерактивных форм, и ролевой игры. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 5 | Хореограф - постановщик –организатор процесса подготовки хореографической | | Лекция с применением интерактивных форм, и ролевой игры. |

² В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

| | | | |
|---|---|--|---|
| | постановки | | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 6 | Роль хореографа – постановщика в создании нравственного климата любительского хореографического коллектива. | | Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 7 | Постановочный план хореографа и организация репетиционного процесса. | | Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 8 | Формирование репертуарной политики | | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Репертуарная политика хореографического коллектива» складывается из теоретических занятий, отсюда и проверка знаний студентов осуществляется на основе написания ими контрольной работы. В ней излагаются вопросы формирования репертуара в хореографическом коллективе, театре танца и др.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Репертуарная политика любительского хореографического коллектива»

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Требования к контрольной работе:

Контрольная работа должна иметь чёткую структуру (введение, основная часть, заключение, список используемой литературы). Все поднимаемые вопросы должны быть чётко и грамотно изложены, тезисы аргументированы и подкреплены примерами.

6.1. Система оценивания³

| Форма контроля | Компетенция/ индикатор компетенции | Оценка |
|--|------------------------------------|---|
| Промежуточная аттестация - контрольная работа | УК-6, ПК -4, ПК-5 | отлично/зачтено хорошо/зачтено удовлетворительно/зачтено неудовлетворительно/ не зачтено |

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине⁴

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|------------------------|--|
| «отлично»/ «зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо»/ «зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет</p> |

³ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

⁴ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------------------|---|
| | <p>необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| «удовлетворительно»/зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно»/не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины:

1. Художественное руководство любительским хореографическим коллективом.
2. Основные группы репертуара.
3. Возрастные особенности участников коллектива.

4. Хореограф - постановщик – организатор процесса подготовки.
5. Постановочный план хореографа и организация репетиционного процесса.
6. Формирование репертуарной политики.

Типовые тестовые задания

1. Приоритетной целью руководителя хореографического самодеятельного коллектива является:

- 1) обеспечение для учащихся возможности духовного, интеллектуального и физического развития
- 2) возможность карьерного роста
- 3) организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе
- 4) выбор форм и методов в построении уроков с учетом возрастных особенностей учащихся

2. Соотнести термин и его характеристику:

- | | |
|----------------|--|
| 1) Обучение | а) освоение знаний, умений и навыков в художественной деятельности |
| 2) Образование | |
| 3) Воспитание | б) формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции |
| | в) освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям художественной культуры, методике исполнительского мастерства |

3. Выбрать стадии социализации личности (по Андреевой Т.В.):

- 1) вербальная
- 2) невербальная
- 3) до трудовая
- 4) трудовая
- 5) после трудовая
- 6) индивидуализации
- 7) интеграции

4. Выделите, профессиональные знания и умения педагога (не менее 3-х), которые направлены на развитие репертуарной политики коллектива:

- 1) знание теории и практики народного танца, истории хореографии, ее современного положения, всех основных видов хореографического искусства, умения исполнять и преподносить материал участникам коллектива;
- 2) музыкальная компетентность и образованность;
- 3) знание менеджмента в культурно-образовательной структуре;
- 4) умение создавать эссе, разрабатывать проекты;

5) обладание психолого-педагогической компетентностью, которая предполагает наличие достаточных знаний по физиологии человека, возрастной психологии, педагогике и дидактике

5. Какие из перечисленных *не относятся* к функциям руководителя хореографического коллектива:

- 1) организаторская;
- 2) управленческая;
- 3) учебно – тренировочная;
- 4) познавательная;
- 5) образовательно–воспитательная;
- 6) психолого – педагогическая;
- 7) постановочно – репетиционная;
- 8) концертно–исполнительская;
- 9) координирующая;
- 10) модифицирующая;
- 11) коррекционная;

6. Что из перечисленного *не относится* к характеристикам принципов обучения (не менее 3):

- 1) принцип воспитания в процессе обучения;
- 2) принцип взаимодействия;
- 3) принцип научной обоснованности и доступности обучения;
- 4) принцип системности в обучении;
- 5) принцип сознательности и активности;
- 6) принцип наглядности;
- 7) принцип коммуникативности;
- 8) принцип структурированности;
- 9) принцип познавательности и прочности знаний, закрепления техничности;
- 10) принцип коллективного характера обучения в сочетании с индивидуальным подходом к учащимся;
- 11) принцип увлекательности;
- 12) принцип устного изложения.

7. К номенклатуре дел для руководителей хореографического коллектива относятся (выбрать верное):

- 1) План учебно – воспитательной работы
- 2) План организационной работы
- 3) План проведения родительских собраний.
- 4) Репертуарный план, календарный план соревнований
- 5) Журнал посещаемости
- 6) Расписание занятий
- 7) Все из вышеперечисленного.

8. На основе каких источников может формироваться репертуар?:

- 1) творческая фантазия балетмейстера-постановщика и хореографа;

- 2) статьи и публикации в СМИ;
- 3) заимствование репертуара профессиональных ансамблей танца;
- 4) презентаций и научно-исследовательских докладов;
- 5) просмотр и детальное исследование видеоматериала;

9. Каков должен быть стиль руководства у руководителя детского самодеятельного хореографического коллектива?

- 1) эксплуататорско-авторитарный,
- 2) благосклонно-авторитарный,
- 3) консультативно-демократический

10. Функцией хореографического коллектива не является:

- 1) досуг
- 2) просветительская деятельность
- 3) учебно-творческая деятельность
- 4) концертная деятельность
- 5) общественно-политическая деятельность

11. Характер участия в деятельности хореографического коллектива определяется:

- 1) добровольностью
- 2) любопытством
- 3) принудительностью
- 4) коллективизмом

12. К младшей возрастной группе относятся дети в возрасте:

- 1) 4-6 лет
- 2) 7-10 лет
- 3) 11-15 лет
- 4) 16-18 лет

13. Укажите, какие из перечисленных факторов, влияют на главную задачу репертуарной политики коллектива национального танца:

- 1) национальная принадлежность исполнителей;
- 2) фольклорный материал, собранный в экспедициях;
- 3) принадлежность коллектива к какому-либо региону;
- 4) самосознание руководителя и исполнителей;
- 5) саморазвитие и совершенствование участников коллектива;
- 6) общественное воспитание;

Ключи:

| | |
|-------------------|-----------|
| 1. №3 | 8. 1,2,5 |
| 2. 1-а; 2-в; 3-б. | 9. 2 |
| 3. 1,4,6,7. | 10. 3,4 |
| 4. 1,3,5. | 11. 2 |
| 5. 2,10,11. | 12. 1 |
| 6. 7,11,12 | 13. 3,4,5 |
| 7. 7 | |

Примерные темы контрольных работ

1. Формирование условий реализации репертуара.
2. Особенности выбора жанра и стиля, в котором балетмейстер планирует работать по созданию репертуарной политики.
3. Роль и значение репертуарной политики в профессиональном хореографическом искусстве.
4. Формирование репертуара в современном любительском хореографическом творчестве.
5. Последовательное планирование репертуара, особенности, план работы и реализация на практике.
6. Специфика взаимоотношений руководителя и участников в процессе организационно-творческой хореографической деятельности.
7. Подбор специалистов по совместной работе с репертуарной политикой.
8. Горизонтальное и вертикальное разделение художественно-творческого труда.
9. Уровни управления хореографическим искусством, профессиональным и любительским.
10. Практическая реализация замысла и репетиционный процесс.
11. Функции создания репертуара в современном хореографическом искусстве, профессиональном и любительском.
12. Проекты и программы хореографических организаций.
13. Результативная деятельность организации хореографического профиля: показатели и контроль.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Обязательная литература:

1. Методическая разработка по изучению курса «Организация и методика самодеятельного художественного творчества» :Введение. Разд. 1:Теоретические основы организации самодеятельного художественного творчества/ Высш.профсоюз.шк.культуры. – Л.:ВППК, 1986. – 42 с.
4. **Чижиков, В.М.** Теория и практика социокультурного менеджмента : учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 607 с. : табл. - Библиогр.: с. 598-600. - ISBN 5-94778-029-1 : 149-.
5. **Шекова, Е.Л.** Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. Л. Шекова. – М. :Лань, Планета музы-ки, 2014. -

Дополнительная литература:

1. **Жданова, Е. И.** Основы арт-менеджмента : учеб. пособие для студентов спец. 071402 "Соц.-культ. деятельность", специализации "Менеджмент туризма", ква-лификации "Менеджер соц.-культ. сферы" / Е. И. Жданова ; Моск. гос. ун-т куль-туры и искусств. - М. :

МГУКИ, 2008. - 115, [1] с. - Прил.: с. 99-113. - Библиогр.: с.114-116. - ISBN 978-5-94778-189-2 : 65-40.

2. Жданова, Е.И. Управление и экономика в шоу-бизнесе : учеб. пособие / Е. И. Жданова, С. В. Иванов, Н. В. Кротова. - М. : Финансы и статистика, 2003. - 173, [2] с. - Библиогр.: с.172-174. - ISBN 5-279-02696-4 : 117-21-.

3. Чарная, И. В. Экономика культуры [Текст] : учеб.-метод. пособие для само-стоят. работы студентов заоч. отд-ния по направлению подгот. 080100 "Экономи-ка" : профиль "Экономика предприятий и организаций" : квалификация выпускни-ка - бакалавр экономики / И. В. Чарная ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 85 с. - Прил.: с. 49-85. - Библиогр. : с. 43-48. - 60-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPRSmart
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Университетская библиотека

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)⁵

8.1. Планы семинарских/ практических занятий⁶

Тема 2. (2ч) Сравнительный анализ коллективов различных направлений.

Вопросы для обсуждения:

1. Общие черты и кардинальные различия в работе коллективов различных направлений.
2. Репетиционная и постановочная деятельность
3. Творческие возможности коллектива.

Список литературы:

1. Методическая разработка по изучению курса «Организация и методика самодеятельного художественного творчества». / Высш.профсоюз.шк.культуры. – Л.:ВППШК, 1986. – 42 с.

Тема 3.(2ч) Основные группы репертуара.

Вопросы для обсуждения:

1. Подбор репертуара с учётом возрастных особенностей и уровня подготовки. Работа по подбору музыкального материала.
2. Воспитание музыкального вкуса. Соответствие музыкального и хореографического материала возрасту участников коллектива.
3. Доступность, научность, наглядность в уроке хореографического коллектива. Необходимость применения принципов и методов обучения и воспитания на занятиях и репетициях.

Тема 4. (2ч) Возрастные особенности участников коллектива.

Вопросы для обсуждения:

⁵ Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

⁶ План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.4). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы (необходимое извлечение из п.7 Список литературы). При необходимости, планы практических занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

1. Характеристика возраста. Психофизические особенности детей данного возраста.
2. . Специфика подбора репертуара под каждую возрастную группу. Развитие творческих возможностей.
3. Профориентация молодёжи.
4. Воспитание личности в хореографическом коллективе.

Тема 7 (2 ч.) Постановочный план хореографа и организация репетиционного процесса.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды планирования.
2. Обобщение и систематизация материала.
3. Разработка композиционного плана, его разделы и содержание.

Список литературы:

1. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. Л. Шекова. – М. :Лань, Планета музы-ки, 2014. -

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

- изучение литературы по темам курса;
- работа над текущими заданиями педагога в процессе изучения предмета;
- конспектирование лекций педагога, ведение самостоятельных записей при работе над литературой по изучаемым темам курса

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)⁷

Контрольная работа должна иметь чёткую структуру (введение, основная часть, заключение, список используемой литературы). Все поднимаемые вопросы должны быть чётко и грамотно изложены, тезисы аргументированы и подкреплены примерами.

Критериями оценки знаний в контрольной работе являются:

- знание излагаемого материала;
- владение управленческими вопросами (терминологией);
- умение изложить план-программу развития организации (учреждения, коллектива) хореографического профиля.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным

⁷ В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(Указывается перечень учебных аудиторий для проведения лекций; аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; специализированных лабораторий и классов, основные измерительные установки и оборудование, стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр. в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;

Составитель(и): Доцент кафедры народного танца, кандидат культурологии Буцан А.С.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

**Направление подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Методология и технология хореографического образования**

Цель дисциплины- формирование у будущих магистров системного представления об основах управления хореографическим коллективом, театром танца, хореографическим отделом, кафедрой хореографии и другими формами образования хореографического коллектива.

Задачи:

- изучить основные документации, касающаяся деятельности организации (учреждения) хореографического профиля;
- освоить практические навыки ведения необходимой документации и материалов по работе организации и сотрудников;
- выработать умения обосновывать тактические и стратегические решения в жизнедеятельности хореографической организации.

Дисциплина «Репертуарная политика хореографического коллектива» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Методология и технология хореографического образования».

Дисциплина «Репертуарная политика хореографического коллектива» изучается в 3 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Маркетинг хореографического искусства, Теория и право управления. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
- ПК-4 Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства.
- ПК-5 Готов к осуществлению деятельности по управлению и руководству в сфере хореографического образования.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать - теорию самоменеджмента и здоровьесберегающих технологий;
специфику осуществления НИР в сфере хореографического искусства; алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства;
специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств.

Уметь - организовывать собственную жизнедеятельность на основе;
анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений; формулировать актуальные проблемы научно-

исследовательской работы в искусстве; оформлять и представлять результаты, проделанного исследования;

создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности.

Владеть - технологиями самоорганизации и здоровьесбережения.;

навыками проведения научного исследования;

основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единиц.